

Výchozí text

Foucaultovo kyvadlo vzbudilo po svém vydání v roce 1988 v kulturní veřejnosti rozruch přinejmenším stejně velký jako předchozí Ecův román *Jméno růže*, který v Itálii vyšel v roce 1980 a v Čechách o pět let později. Stejně jako *Jméno růže* se stává předmětem nesčetných interpretací, s nimiž ovšem Istitivý romanopisec už předem počítal, dá se říci, že naprogramoval různé možnosti „čtení“ svého románu v samém textu. Postupoval tak vlastně v duchu své teorie „otevřeného díla“, která ho proslavila jako teoretika na počátku šedesátých let (*Opera aperta*, 1962). S ní bylo mimo jiné spojeno i zdůrazňování momentu vzniku díla, jeho neurčitosti, nesouvislosti, nezavršenosti, hypotetičnosti a rovněž momentu jeho průběžné sebereflexe (každé dílo je podle Eca různě skrytou diskusí o vlastní poetice). [...]

41.1 Z textu jste se dozvěděli, že:

- Ecův román *Jméno růže* vyšel v českém překladu krátce po jeho italském vydání, tedy počátkem 80. let.
- Foucaultovo kyvadlo umělecky překonalo prózu *Jméno růže*.
- Eco postupoval v obou svých románech v duchu své teoretické studie z r. 1962.
- Eco záměrně nechává u svých románů tzv. otevřený konec, je tedy na čtenáři, aby si příběh domyslel.

41.2 Spojení Istitivý romanopisec užit v textu se nejvíce blíží:

- potměšilý
- zálužný
- zákeřný
- vychytralý

41.3 Z nabídnutých možností je jen jedna interpretace slova poetika nesprávná, poetika není tedy:

- součást teorie literatury zabývající se uměleckou výstavbou básnického díla
- souhrn uměleckých prostředků a zásad charakterizujících individuální styl
- jedna z tříd starého církevního gymnázia (tzv. parva)
- jeden z uměleckých směrů meziválečného období

41.4 Od slova poetika je odvozeno slovo poetický, což neznamená

- související s poezií, básnický
- vyznačující se nápaditostí
- vyznačující se smyslem pro poezii
- vyznačující se krásou, kouzlem

Tato část vás uvede do terminologie přímo související s jazykovědou**42.1 Vyberte, která definice charakterizuje přísloví:**

- Vysvětluje se jako víceslovné obrazné vyjádření se slovesným základem.
- Frazeologismus charakterizující osoby, věci nebo jevy srovnáním s obecně platnou skutečností.
- Frazeologismus větné povahy, užívá se tedy zpravidla jako samostatný větný celek (nezapojuje se do jiné věty), obsahuje obecně platné (mravní) poučení.
- Lidová moudrost, která vyjadřuje zkušenosti s přírodními jevy, zejména s počasím.

42.2 Co se nejvíce vymyká z následujících frazémů:

- kam vítr, tam plášt
- točit se jako korouhvička
- vrčet se jako holub na báni
- být jako aprílové počasí

42.3 Vyberte, co necharakterizuje větu:

- obsahová uzavřenost spočívající v jednom sdělení
- zvuková uzavřenost vyznačená intonací
- modálnost, která nevyjadřuje stanovisko mluvčího ke skutečnosti
- mluvnická uzavřenost vyžadující určité pořadí větných částí i určité tvary ohledných slov