

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 19–20

TEXT UMĚLECKÝ

Když pisatel tohoto vyprávění shledával v domovině Nikoly Šuhaje příběhy o tomto muži nezranitelném, který bohatým bral a chudým dával a který nikdy, kromě v sebeobraně nebo ze spravedlivé msty, nikoho nezabil, neměl po svědectvích tolika lidí vážných a hodných víry věru příčiny nevěřiti, že Šuhajovu nezranitelnost působila zelená ratolístka, kterou, mávaje, odháněl četnické kulky jako hospodář v červencovém dni rojící se včely.

Neboť v tomto kraji lesů, zvrásněném horami jako kus papíru, který se chystáme hoditi do kamen, žijí posud děje, jakým se bláhově usmíváme jen proto, že se u nás nestávají již po staletí.

(I. Olbracht, Nikola Šuhaj loupežník)

TEXT ODBORNÝ

Postpozice je příznaková. K aktuální postpozici dochází tehdy, klade-li se větší důraz na vlastnost samu než na jejího nositele (a) při důrazu motivovaném citově: *To je káča protivná! Ty kluku hloupá!* (b) při důrazu souvisícím s vytčením do protikladu: *Gymnázia poskytují oproti odborným školám vzdělání všeobecné. Červené víno je zdravější než víno bílé.*

(Mluvnice češtiny)

Úloha 19

2 b.

Rozhodněte s pomocí odborného textu, ve kterém z následujících úseků uměleckého textu se uplatňuje postponovaný přívlastek shodný:

- A) odháněl četnické kulky jako hospodář
- B) příběhy o tomto muži nezranitelném
- C) v sebeobraně nebo ze spravedlivé msty
- D) zvrásněném horami jako kus papíru

Úloha 20

2 b.

Na který literární žánr je učiněna narážka v druhém odstavci uměleckého textu?

- A) bajka
 - B) epos
 - C) mýtus
 - D) traktát
-

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 21

Exponáty tam stály bez povšimnutí.

Úloha 21

2 b.

Kterým z následujících výrazů lze nahradit podmět ve výchozím textu tak, aby byla zachována jazyková správnost?

- A) asistenti
 - B) děvčata
 - C) chemikové
 - D) posily
-