

Vršovické divadlo MANA

Čapek

Věra Mašková

Příběh jednoho z největších českých spisovatelů zahrnuje poslední léta jeho života a především jeho marný zápas o českou samostatnost a demokracii. Je smutným paradoxem, že v době, kdy byl nejšťastnější v osobním životě a na vrcholu tvůrčích sil, začala se v Evropě stahovat mračna a ohrožovat vše, čím ve svém veřejném životě žil, a co pomáhal spoluvytvářet. Noblesa a ideály první republiky v kontrastu s primitivismem a krutostí jsou podhoubím této inscenace, v níž se setkáme s předními osobnostmi první republiky.

Představení je převzaté z Divadla Rokoko, kde bylo s velkým úspěchem uváděné pět let. Vzhledem k tomu, že jeho autorkou je Věra Mašková, současná umělecká šéfka Vršovického divadla MANA, je logické, že se s touto inscenací setkáváte právě tady.

Dramaturgie: **Věra Mašková**

Režie: **Pavel Khek**

Hrají: **Aleš Bílík, Máša Málková, Milan Kačmarčík, Jitka Smutná, Petr Klimeš, Stanislava Jachnická, Petra Tenorová alt. Tereza Vítů, Jiří Hána, Michael Vykus, Hana Doulová, Viktor Dvořák, Ivan Koreček, Jan Szymik**

Scénografie: **Michal Syrový**

Kostýmy: **Agnieszka Pátá Oldak**

Hudba: **Vladimír Nejedlý**

Délka představení: 120 minut + 20 minut přestávka

Upozornění pro diváky: **V inscenaci se v souladu s uměleckým záměrem kouří cigarety.**

VINOHRADSKÉ DIVADLO

Josef Škvorecký – Jan Vedral

DANNY SMÍŘICKÝ (Příběh inženýra lidských duší)

Scénický entrtejment z díla Josefa Škvoreckého

„Bolest z vědomí spousty životů promarněných a blbě ztracených. Ne vlastní blbostí.“

Po Sňatcích z rozumu a Českém románu uzavírá stejný tvůrčí tým vinohradské jevištní výlety do příběhů vývoje moderní české společnosti inscenací opírající se o tvorbu J. Škvoreckého.

Věčně zamilovaný, dívky a ženy marně svádějící neúspěšný tenorsaxofonista a posléze autor detektivek Danny Smiřický je Škvoreckého literárním druhým já. Poprvé se objeví jako čerstvý protektorátní maturant v epochálních Zbabělcích, figuruje v řadě povídek, stárne se Škvoreckým v proměnách české společnosti po roce 48 v Tankovém praporu, prožívá turbulence šedesátých let v Miráklu a emigraci do Kanady po okupaci roku 68 v Inženýru lidských duší.

Příběhy Danny Smiřického jsou také příběhem české společnosti v druhé polovině dvacátého století. Danny, ve čtyřech podobách, jako teenager, mladík, zralý muž a senior, v nich prožije řadu povrchních zamilovaností ke gymnaziálním spolužačkám, i osudovou tragickou lásku k „fabričce“ Nadě. Zúčastní se nerozvážných opovážlivostí, ale i hrdinství. Setkává se s řadou obdivuhodných lidí, ale i množstvím mravních kreatur. A česká společnost prožije dvě okupace, hrůzná padesátá léta, úsilí „rozmazlenců revoluce o pražské jaro“, normalizační otupělost, kolaboraci, emigraci a disidentský odpor.

Danny je stejně jako jeho autor znamenitý vypravěč, důkladný pozorovatel, vtipný glosátor, velký empatik, celoživotní milovník jazzu, bravurní mistr českého jazyka a muž, který dokázal nepodlehnout nikdy žádné ideologii a miloval svobodu

Příběhy snílků Bornů a pragmatiků Nedobylů, kteří položili základní kameny české společnosti, Čapka, Scheinpflugové, Masaryka a Pátečníků, kteří budovali étos první republiky, ale také kolaborantů Moravce, Kopeckého, pracujících v žoldu cizích mocností, se v příbězích Danny Smiřického, „bedel a potápek“, dělníků a dělnic, spisovatelů, soudružek a soudruhů, emigrantů, ztroskotanců a samozvanců a další species českého člověka završují touto inscenací do velkého panoramatu. A opět se také částečně dotýkají paměti Vinohradského divadla.

Režie: Radovan Lipus

Hrají:

Senior Svatopluk Skopal

Danny Tomáš Pavelka

Errol Aleš Petráš

Daníček Petr Matyáš Cibulka

Nadě Karolína Kněžů

Marie Jindřiška Hanušová / Sára Rychlíková

Irena Kateřina Elizabeth McIntosh

Přemek Ondřej Kraus

Vachoušek Jan Šťastný

Uippelt Marek Holý

Skočdopole Pavel Rímský

Uher Jiří Maryško

Vrchcoláb Viktor Javořík

Arašidov Stanislav Moskvín

Franta David Steigerwald

Lexa / Hejl / Třetí disident Jiří Roskot

Harýk / Nabal / Třetí disident Dominick

Benedikt

Benno / Očenáš / Čtvrtý disident Tomáš

Dastlík

Lucie Barbora Poláčková

Jaroslav Seifert / Páter Huňák Petr Kostka

Kolaborantka / Burdychová Carmen

Mayerová

Kanadská badatelka / Kritička / Mladá autorka
/ Disidentka Andrea Elsnerová
Doktor Labský / Milan / První tajemník / Irenin
manžel Otakar Brousek ml.
Funkcionář / Kolaborant / Zřízenec Jiří Šesták
Akademik / Vohnout / Ministr Zdeněk Palusga

Kapela "Red Music" Václav Marek a jeho Blue
Star
Bedly a potápky, dělníci a dělnice, soudružky a
soudruzi, emigrantky a emigranti, ztroskotanci
a samozvanci a další species českého člověka
Mimický sbor Divadla na Vinohradech

Premiéra: 27. 1. 2023

Vršovické divadlo MANA

Matka

Karel Čapek

Dramaturgie: Věra Mašková

Režie: Peter Gábor

Hrají: Jitka Smutná, Dušan Sitek, Aleš Bílík, Ivan Koreček, Jaroslav Blažek, Matěj Vejdělek, Leonard
Stirský Hädler , alt. Zdeněk Bařinka, alt. Ondřej Černý

Čapkovo protiválečné drama o třech dějstvích (myšlenku napsat tuto hru vnukla Čapkovi jeho
manželka, herečka Olga Scheinpflugová) patří dodnes k vrcholům české dramatické tvorby.

*„Jitka Smutná podává vynikající výkon. Její Matka je normální ustaraná a milující máma, středobodem
jejího světa je rodina, muž a děti. Vršovická Matka je víc než jen jubilejním holdem autorovi, tragiku
opouštěných a nepochopených matek nese se značnou sugestivitou...“*

DIVADLO V DLOUHÉ

Michail Bulgakov

Mistr a Markétka



Překlad Alena Morávková

Scénář a režie SKUTR

Scéna Jakub Kopecký

Kostýmy Simona Rybáková

Hudba Petr Kaláb

Aranžmá kabaretní písně a písně ke stepu Jan Vondráček Pohybová spolupráce Jan Kodet

OBSAZENÍ:

Eva Hacurová Vypravěč / Frída (alternace)

Zuzana Stavná Vypravěč / Frída (alternace)

Ondřej Rychlý Mistr / Ješua Ha-Nocri

Marie Poulová Markétka

Jan Vondráček Woland / velitel tajné služby
Afranius

Miroslav Zavičár Korovjev / Marek
zvaný Krysobijec

Magdalena Zimová Kocour Kňour / Marek
zvaný Krysobijec

Klára Oltová Hela / Marek zvaný Krysobijec

Pavel Neškudla Básník Ivan Bezprizorný

Tomáš Turek Michail Alexandrovič Berlioz
(předseda MASOLITu) / Pilát Pontský

Sára Venclovská Anuška „morová rána“

Štěpánka Fingerhutová Nataša (služebná
Markétky)

Jan Sklenář Prof. Stravinský / předseda
Synedrionu velekněz Josef Kaifáš

Marie Turková Zdravotní sestra Praskovja
Fjodorovna

Martin Matejka Konferenciér Žorž Bengálský,
později Čuník

Délka představení: 3.20 h včetně pauzy

DIVADLO BROADWAY

Okno mé lásky

Čerstvá muzikálová novinka zachycuje v působivých jevištních obrazech dramatické peripetie talentovaného muže, jehož celoživotním osudem se stává umění graffiti. Je to příběh o hledání lidských i uměleckých hodnot, příběh o hledání a nalézání osobní identity a především příběh lásky, která jediná těmto pojmům dokáže dát hlubší smysl. Ústřední postavou je chlapec jménem David, se kterým se život doposud příliš nemazlil. A ačkoli je nositelem výjimečného výtvarného talentu, svět je v jeho očích jen smutné a tragické místo. Setkání se studentkou taneční Konzervatoře Sofií však zásadně mění tento úhel pohledu a z neznámého chlapce se zanedlouho stává známá umělecká osobnost oslavující ve svých dílech krásu světa a radost z bytí. Sociálně vysoce postavená rodina Sofie však jejich vztahu nepřeje, a tak na sebe první konflikty nenechají dlouho čekat. V příběhu osudové lásky Davida a Sofie však defiluje i řada dalších postav, do jejichž životů můžeme prostřednictvím známých písní nahlédnout. Seznámíme se tak nejenom s matkou, která tají identitu skutečného Davidova otce, ale také s partou kamarádů plnou originálních lidských typů, s bláznivou tetou Agátou a nakonec i s Davidovým otcem, jehož stopu se hlavnímu hrdinovi podaří vypátrat v malebném údolí řeky Sázavy. Mezitím rodiče Sofie posílají svoji dceru na studium do Paříže, aby tak zamezili rodícímu se silnému poutu mezi oběma mladými lidmi. Ale David – posílen stále větší popularitou svých děl – se nevzdává a rozhodne se odcestovat do legendárního města nad Seinou, kde chce nejenom najít dívku svého života, ale také se pokusit umělecky etablovat na mezinárodní scéně v tvorbě street artu. Bude toto Davidovo úsilí korunováno úspěchem? Na to se budete muset přijít podívat k nám do Divadla Broadway. Uvidíte moderní muzikálovou show, ve které hlavní roli hrají nejenom působivá výtvarná díla, nejenom současné pojetí tanečního žánru v dokonalém sepětí s multimediální interaktivní projekcí, ale především nestárnoucí hity Petra Jandy a skupiny Olympic v novém hudebním aranžmá Marcuse Trana. Scénář a režie jsou dílem Radka Balaše, který si ke spolupráci přizval kolegy nadmíru povolané. Scénografii svěřil do rukou Šimona Cabana, choreografického partu se ujímá Anet Antošová a kostýmy jsou z dílny Romana Šolce.

Producenti: Oldřich LICHTENBERG, František VONDRÁČEK, Oldřich LICHTENBERG Jr.

Scénář a režie: Radek BALÁŠ **Hudba:** Petr JANDA a OLYMPIC

Obsazení:

David STRÁNSKÝ: Vojtěch Drahokoupil, Petr Ryšavý, Milan Peroutka

SOFIE: Kateřina Marie Fialová, Michaela Pecháčková, Nelly Řehořová

DENISA: Charlota, Felicitá Prokešová, Natálie Grossová

Barbora STRÁNSKÁ: Ivana Jirešová, Radka Fišarová, Linda Finková

Jiří STRÁNSKÝ: Josef Vojtek, Jan Toužimský, Bohouš Josef

Michaela KRATOCHVÍLOVÁ: Veronika Žilková, Sandra Pogodová, Veronika Krejzová

Petr KRATOCHVÍL: Petr Vondráček, Bořek Slezáček, Ondřej Bábor

ROSOMÁK: Peter Pecha, Martin Schreiner, Josef Vágner

STORMIE: Ondřej Bábor, Josef Vágner, Petr Šudoma

AGÁTA: Pavlína Ďuriačová, Veronika Krejzová, Andrea Gabrišová

Taneční company: Terezie Rakouská, Kateřina Vrběcká, Barbora Onderková, Justína Bohatá, Anna Šitnerová, Si Nhan Nguyen "Lee", Jaromír Špalek, Lukáš Prokop, Jakub Sedláček

Pěvecko-taneční company: Jakub Novotný, Vojtěch Flígr, Ondřej Bohata, Filip Brada, Erika Fenclová, Michaela Novotná, Denisa Grossová

VINOHRADSKÉ DIVADLO

LOPE DE VEGA

VZPOURA LÁSKY (Fuente Ovejuna)

„Bud' pro celou vesnici milost nebo pro celou vesnici smrt.“

Velký milostný příběh odpírané lásky, hrdinské i méně hrdinské činy, romantické peripetie a souboj dobra a zla, to všechno se podařilo Lope de Vegovi vtěsnat do jedné z jeho nejlepších her. Námět čerpal ze skutečných událostí, které se odehrály roku 1476 právě ve vesnici Fuente Ovejuna. Tehdy se tato svobodná osada vzbouřila proti svému pánu a hromadně se postavila za svá práva. Příběh je ovšem zpracován velmi moderně, dalo by se říci, že v duchu toho, jak jeho autor sám žil. Lope de Vega byl totiž prvním předobrazem romantického hrdiny. Jeho život byl plný milostných vzplanutí, vzestupů i pádů, věznění, vyhnanství i slávy. To se samozřejmě odrazilo i v jeho díle a Vzpoura lásky je toho zářným příkladem. Velmi umně tu dokázal propojit dobrodružné a milostné zápletky s dramatickými scénami, nechybí ovšem také spousta nadsázky a humoru. To vše dělá z této hry dílo velmi živé a opravdu aktuální, navzdory tomu, že od jeho napsání uplynulo více než 400 let.

Na jevišti se kouří.

Premiéra 31. 3. 2023

Délka představení: 155 minut

Režie: Pavel Khek

Obsazení

Komtur Aleš Procházka

Laurencia Markéta Děrgelová

Pascuala Sára Rychlíková

Jacinta Andrea Černá

Fronoso Tomáš Dastlík

Mengo Viktor Javořík

Barrildo Daniel Bambas

Leonelo Dominick Benedikt

Florencio Ondřej Kraus

Ortuño Kryštof Rímský

Velmistr Petr Matyáš Cibulka / František Beleš

Král Don Fernando Tomáš Pavelka

Královna Isabela Antonie Talacková

Don Manrique Jan Krafka

Esteban Pavel Rímský

Alonso Jiří Šesták

Juan Rojo Jaroslav Satoranský

Rodrigo Zdeněk Palusga

Soudce Stanislav Moskvín

Cimbranos David Steigerwald

Juanita Barbora Poláchová

Fortunata Sára Černochová

Juan Jan Battěk

Pedro Václav Šamárek

Diego de Cielo Jiří Maryško