**Federico García Lorca**

**DŮM BERNARDY ALBY**



Federico García Lorca měl hluboký vhled do ženské duše, a proto i jeho hra Dům Bernardy Alby v sobě mísí pochopení ženské psychiky s poezií a napínavou dramatičností.

Bernarda Alba chce po smrti svého muže svůj dům neprodyšně uzavřít a své dcery v něm. Všechny jsou ovšem už dospělé, všechny touží po svobodě, vlastním životě a lásce. Bernarda se ale rozhodla uzavírat sňatky svých dcer jen s muži jim rovnými, protože je pyšná na své společenské postavení. Tím ale potlačuje ženskou přirozenost a touhu, která se v průběhu hry utrhne ze řetězu s destruktivní silou. Láska k Pepe Romanovi motivuje nejmladší Adelu ke vzpouře. Bernarda si myslí, že své dcery chrání, že chrání jejich čest, ale ve skutečnosti je nutí podřídit se tvrdě patriarchálním pravidlům španělského venkova. Dokážou se osvobodit z pout své matky?

Premiéra 20.5.2022 Upoutávka: https://www.youtube.com/watch?v=DvA6MGKbe3g

Překlad: Antonín Přidal

Režie: Juraj Deák

Scéna: David Bazika

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Dramaturgie: Barbora Hančilová Vladimír Čepek

Pohybová spolupráce: Vendula Poznarová

Hudba a texty: skupina RAZAM Shahab Tolouie

**OBSAZENÍ:**

BERNARDA Tereza Bebarová

PONCIA Regina Rázlová

MAGDALENA, Bernardina dcera Zuzana Vejvodová

ANGUSTIAS, Bernardina dcera Andrea Elsnerová

AMÉLIE, Bernardina dcera Sára Rychlíková / Barbora Poláchová

MARTIRIO, Bernardina dcera Sabina Rojková

ADÉLA, Bernardina dcera Jana Kotrbatá / Kristýna Jedličková

MARIE JOSEFA, Bernardina matka Ludmila Molínová

PRUDENCIA Vendulka Křížová

SLUŽKA Andrea Černá

HUDEBNÍCI: kapela RAZAM (Iva Marešová, Michael Vašíček, Radek Doležal) a Shahab Tolouie

Délka představení: 135 minut

**Guy de Maupassant**

**Miláček**

Paříž konce 19. století je zářivou perlou evropských metropolí, plnou kabaretů, divadel, kaváren, hospůdek, barů, společenské zábavy a vzrušeného nočního života. Ovšem především pro ty, kdo na to mají. George Duroy k nim nepatří. Nedávno se vrátil z armádní služby v Africe, má špatně placenou práci, žádné vzdělání ani perspektivu, věčně hluboko do kapsy. Jednoho šťastného večera potká starého známého z armády Forestiera, s jehož pomocí se dostane k práci v novinách. A díky své vůli a především své schopnosti zaujmout ženy začne stoupat po společenském žebříčku. A začíná jeho dechberoucí jízda pařížskou společností směrem k vrcholu…

Příběh vzestupu George Duroye je starý více než sto let, ale svým způsobem stále živý a aktuální. Není pouze záznamem o vzestupu krásného a sympatického, leč bezcharakterního jedince a jeho lehce pikantních milostných dobrodružstvích, která tuto cestu vzhůru provázejí. Je také zobrazením světa, v němž se nebezpečným způsobem rozevírají sociální nůžky, v němž mají média obrovskou moc, ovlivňují politické procesy i veřejné mínění a dochází k jejich propojení s vládnoucími strukturami. Je zobrazením světa, který se v mnohém liší, ale zároveň v mnohém připomíná svět, ve kterém žijeme dnes.

Premiéra 3. 12. 2021

Překlad: Břetislav Štorm

Dramatizace: Vladimír Čepek

Režie: Šimon Dominik

Dramaturgie: Vladimír Čepek Zuzana Paulusová

Scéna: Karel Čapek

Kostýmy: Petra Krčmářová

Hudba: Jiří Hájek

Pohybová spolupráce: Petr Nůsek ARGO Pavol Seriš

**OBSAZENÍ**

Georges Duroy Ondřej Kraus

Forestier Viktor Javořík

Madeleine Antonie Talacková

Clotilda de Marelle Jana Kotrbatá / Sára Rychlíková

Laura, její dcera Anastázie Vavrečková - členka divadelního spolku TY-JÁ-TR / Eliška Kolenčíková - členka divadelního spolku TY-JÁ-TR / Antonie Barešová - členka DRDS

Pan Walter Otakar Brousek ml.

Paní Walterová Vendulka Křížová

Suzanne, jejich dcera Sabina Rojková

Klepáček Jiří Roskot

Varenne Tomáš Pavelka

Rachel Andrea Černá

Pan Langremont / Laroche-Mathieu Kryštof Rímský

Oddávající / Policejní komisař David Steigerwald

Pařížané, služebnictvo Mimický sbor Divadla na Vinohradech

V inscenaci se na jevišti kouří a zazní expresivní výrazy. Délka představení: 185 minut

**Michail Bulgakov**

**Mistr a Markétka**



Překlad Alena Morávková

Scénář a režie SKUTR

Scéna Jakub Kopecký

Kostýmy Simona Rybáková

Hudba Petr Kaláb

 Aranžmá kabaretní písně a píseň ke stepu Jan Vondráček Pohybová spolupráce Jan Kodet

**OBSAZENÍ:**

Eva Hacurová Vypravěč / Frída (alternace)

Zuzana Stavná Vypravěč / Frída (alternace)

Ondřej Rychlý Mistr / Ješua Ha-Nocri

Marie Poulová Markétka

Jan Vondráček Woland / velitel tajné služby Afranius

Miroslav Zavičár Korovjev / Marek zvaný Krysobijec

Magdalena Zimová Kocour Kňour / Marek zvaný Krysobijec

Klára Oltová Hela / Marek zvaný Krysobijec

Pavel Neškudla Básník Ivan Bezprizorný

Tomáš Turek Michail Alexandrovič Berlioz (předseda MASOLITu) / Pilát Pontský

Sára Venclovská Anuška „morová rána“

Štěpánka Fingerhutová Nataša (služebná Markétky)

Jan Sklenář Prof. Stravinský / předseda Synedrionu velekněz Josef Kaifáš

Marie Turková Zdravotní sestra Praskovja Fjodorovna

Martin Matejka Konferenciér Žorž Bengálský, později Čuník

Délka představení: 3.20 h včetně pauzy

**Divadlo V Dlouhé**

**Ivan Alexandrovič Gončarov**

**Oblomov**

Dramatizace [Hana Burešová](http://www.divadlovdlouhe.cz/soubor/hana-buresova/), [Štěpán Otčenášek](http://www.divadlovdlouhe.cz/soubor/stepan-otcenasek/)   Režie [Hana Burešová](http://www.divadlovdlouhe.cz/soubor/hana-buresova/)   Dramaturgie [Štěpán Otčenášek](http://www.divadlovdlouhe.cz/soubor/stepan-otcenasek/)   Scéna Martin Černý   Kostýmy Kateřina Štefková   Hudba [Jan Vondráček](http://www.divadlovdlouhe.cz/soubor/jan-vondracek/)   Hudební spolupráce Vojtěch Spurný   Light design Filip Wiesner   Asistent režie Zuzana Kolomazníková

**"*Dobře - tak neležíte, a místo toho ustavičně poletujete sem a tam jako mouchy, jenže jaký to má smysl?"***

Citlivý a až dětsky upřímný Oblomov odmítá přijmout pravidla uspěchaného světa, založeného na sobectví a přetvářce, a nechce s ním ani zápasit. Svou vědomou nečinností klade horečné lidské aktivitě znepokojivé otázky po jejím smyslu.

Titulní postava Gončarovova románu dala jméno vlastnosti nebo stavu člověka neschopného činu, utíkajícího se do snu. Pojem „oblomovština“ je dnes známý na celém světě a Oblomov se stal hrdinou z galerie nejslavnějších literárních postav, jakými jsou Hamlet, Don Quijote, Don Juan či Švejk.

**Michal Isteník** (nar. 1983, abs. JAMU 2008) je členem hereckého souboru [Městského divadla Brno](http://www.mdb.cz/soubor/2944-michal-istenik), získal **Cenu Alfréda Radoka** 2011 v kategorii talent roku a **Cenu Thálie** 2014 za roli Čičikova v inscenaci *Mrtvé duše*.zobrazit více

Účinkují

|  |  |
| --- | --- |
| Michal Isteník  | Oblomov |
| [Tomáš Turek](http://www.divadlovdlouhe.cz/soubor/tomas-turek/)  | Zachar |
| [Jan Meduna](http://www.divadlovdlouhe.cz/soubor/jan-meduna/)  | Štolc |
| [Jan Vondráček](http://www.divadlovdlouhe.cz/soubor/jan-vondracek/)  | Taranťjev |
| [Veronika Lazorčáková](http://www.divadlovdlouhe.cz/soubor/veronika-lazorcakova/)  | Olga |
| Eva Hacurová  | Agafja |



Premiéra 16.3. 2016

Délka představení: 2.45 h včetně pauzy

**Vladislav Vančura**

**Rozmarné léto**



“Lampy, kouzelný klobouk a strmý provaz – jak je to krásné býti kadeřavým“. Letní speciál spolku Kašpar.

Otevřeme říční lázně Antonína Důry s molem i terasou pro návštěvníky, na náměstí přitáhne vůz kouzelník Arnoštek, napne provaz a představení může začít!

Hrajeme pouze od července do října!

Premiéra 25. června 2007

Režie: Jakub Špalek

Hudba: Petr Malásek

Scéna: Karel Špindler

**OBSAZENÍ:**

Miroslav Hanuš

Antonín Důra (alternace)

Jan Potměšil

Antonín Důra (alternace)

Jakub Špalek

Antonín Důra, hostinský (alternace)

Jitka Nerudová

Kateřina Důrová, hostinská (alternace)

Eva Elsnerová

Kateřina Důrová (alternace)

Tomáš Stolařík

Major Hugo

František Kreuzmann

Kanovník Roch (alternace)

Jan Zadražil

Kanovník Roch (alternace)

Miloslav Tichý

Kouzelník Arnoštek (alternace)

Václav Jakoubek

Kouzelník Arnoštek (alternace)

Tereza Slámová

Anna

Délka představení 2.40 hod. včetně přestávky

**Arthur Miller**

**Smrt obchodního cestujícího**



REQUIEM ZA SEN JEDNOHO OBYČEJNÉHO ČLOVĚKA, KTERÝ BOLESTNĚ ZJIŠŤUJE, ŽE NA SKLONKU ŽIVOTA DOSÁHL JEDINÉHO – PRO VŠECHNY MÁ VĚTŠÍ CENU MRTVÝ NEŽ ŽIVÝ.

Willy Lohman není hlavní postavou. Hlavní postavou je jeho sen. Sen o úspěchu. Popularitě. Ocenění. Naplnění. Rodině jako z reklamy na životní pojištění. Ale Willy Lohman je jenom obchodní cestující za volantem otřískaného auta. V rozpadajícím se domě s hypotékou a ledničkou na splátky. Kde skončí jeho jízda čím dál složitějším světem? Komu by ještě prodal vlastní důstojnost? Nejslavnější drama Arthura Millera oceněné Pulitzerovou cenou. Requiem za sen jednoho obyčejného člověka, který se probouzí z třpytivého snu do nemilosrdného rána reality. Který zjišťuje, že na sklonku života dosáhl jediného – pro všechny má větší cenu mrtvý než živý. V hlavních rolích v režii Michala Dočekala Miroslav Donutil a Zuzana Kronerová.

**OBSAZENÍ**

WILLY LOMAN MIROSLAV DONUTIL

LINDA ZUZANA KRONEROVÁ

BIFF VIKTOR DVOŘÁK

HAPPY MARTIN DONUTIL

CHARLEY JIŘÍ ŠTRÉBL

BERNARD ALEŠ BÍLÍK / KRYŠTOF KRHOVJÁK

STRÝC BEN MILAN KAČMARČÍK

HOWARD WAGNER MICHAEL VYKUS / VOJTĚCH DVOŘÁK

ŽENA EVELLYN PACOLÁKOVÁ

SLEČNA FORSYTHOVÁ MARTINA JINDROVÁ

STANLEY/PIKOLÍK KRYŠTOF KRHOVJÁK / TOMÁŠ WEISSER

LETTA/JENNY TEREZA SLÁMOVÁ/RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ

**TVŮRČÍ TÝM**

PŘEKLAD LUBA A RUDOLF PELLAROVI

REŽIE MICHAL DOČEKAL

DRAMATURGIE SIMONA PETRŮ

SCÉNA DAVID MAREK

KOSTÝMY ZUZANA BAMBUŠEK KREJZKOVÁ

HUDBA IVAN ACHER

SVĚTELNÝ DESIGN JAN BENEŠ

PROJEKCE FRANTIŠEK PECHÁČEK

PREMIÉRA 14. 12. 2019 v ABC

V inscenaci se používá umělý dým a stroboskopické světlo, které není vhodné pro diváky s epilepsií. V souladu s uměleckým záměrem se v inscenaci kouří cigarety.

**Délka představení 1 h 50 minut bez přestávky.**